

# ***LAS ERAS DE FUENTES DE AYÓDAR***

---

La era es el lugar de la trilla. Era un espacio de tierra limpia y llana donde se trillaba la mies. Era el lugar de diversión y grato recuerdo de los chicos y chicas que venían en verano de Barcelona, Valencia,... También era el lugar del esfuerzo, el sudor y polvo del agricultor.

En Fuentes de Ayódar existen varias eras y pajares que son los mudos testigos de aquellos tiempos. En el borde de las eras se encuentran los pajares de los propietarios de la era y que tenían derecho al uso de ella uno o varios días a la semana. Cuantos más pajares hay alrededor de una era, menos días de trilla a la semana corresponden a cada uno de sus propietarios.

Los pajares suelen tener dos entradas: una por la que se entraba desde la era, y otra en la pared opuesta pero un piso más bajo.

En los pajares -algunos bastante conservados y otros casi derruidos- se almacenaba la paja que servía durante todo el año para alimento de las caballerías, así como para cama de las cuadras, pocilgas y corrales. También guardaban en el pajar las herramientas propias de la era.

El trabajo de la era comenzaba con la siega de la mies en el campo y que posteriormente se acarrea a la era con caballerías.

El día elegido para la trilla, se esparcía la mies por la era ayudándose con las horcas de madera. A continuación, una o dos caballerías, que arrastraban el trillo, comenzaba a deslizarse sobre la mies (trigo, cebada...).

Subirse al trillo y conducirlo teniendo buen cuidado que el animal no se saliera de la parva era lo más divertido.

El trillo era una tabla rectangular que en la parte inferior tenía incrustadas pequeñas sierras y piedras dotadas de cortes afilados. Su misión era la de cortar la paja y destrozar las espigas de manera

que soltaran el grano. La trilla podía durar todo el día, dependiendo de la parva, o sea, de la cantidad de mies que se iba a trillar. De tanto en tanto, al principio con la horca y al final con la pala, se daba la vuelta a la parva fin de que toda la mies se triturara.

Una vez finalizado este proceso, se recogía toda la parva – hasta se barría el suelo de la era para no perder ni un grano- en un montón normalmente alargado.

Después venía el aventar. Se procuraba hacerlo un día en que el viento soplara con más o menos fuerza; ya la situación de la era se elegía teniendo en cuenta este factor.

Con la horca, la mies trillaba se lanzaba al aire. La paja se la llevaba el viento comenzando así la separación del grano y la paja.

Posteriormente, con la pala de madera (instrumento compuesto de un palo y una hoja de madera), se aventaba el grano que, junto a piedras, espigas, etc., había quedado en el montón

Lo último era el cribar. La criba es un instrumento que consiste en una lámina agujereada sujeta a un cerco de madera por la que podía pasar el grano y, de esta forma, separarlo definitivamente del resto de impurezas.

Con esto quedaba el grano limpio y en condiciones de almacenarlo y consumirlo.

*Voy a citar algunas de las eras existentes en Fuentes de Ayódar:*

Todas las siguientes situadas al oeste del pueblo y en el camino a la Masada o Masá:

- 1- Bajera, de Juanico “el Verderol” en el camino de Torralba y actualmente atravesada por una pista.
- 2- del Medio- son dos eras.
- 3- del tío Bayarri.
- 4- de los Puerto.
- 5- de los Tomasicos

- 6- de Los Hilarios.
- 7- Del tío Sidro
- 8- de “los Sardinós”
- 9- del Alcalde.
- 10- de Pascual Puerto
- 11- del tío Felipe
- 12- del Canela
- 13- del Federo ( encima del Pílon)  
Las 3 de la Masá
- 14- de Pascual Puerto
- 15- de Vicente Badal “el Manso”
- 16- del tío Pepe “la Masá”  
Hacia el este del pueblo y camino de Torrechiva
- 17- del tío Severino, del tío Tónico,
- 18- del Tocón
- 19- del tío Gonzalo
- 20- del “Espardeñero” (pasa la pista por encima)
- 21- de Paco Barases ( a la derecha del camino a Torrechiva)
- 22- la del Aljezar
- 23- del tío Fausta, de los Guillemos (donde tienen las gallinas)
- 24- de la Bailía

Estos nombres no implican propiedad de las eras; simplemente son algunos de los nombres con las que eran conocidas.

*Es posible que falten algunas o que haya algún error, así que agradeceríamos nos las dieran a conocer para completarlas así como cualquier otro dato de interés.*